

الجامعة : بغداد
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون الموسيقية
 المرحلة : الثانية
 اسم المحاضر الثلاثي : م . وجدان جميل د نو
 اللقب العلمي : مدرس
 المؤهل العلمي : ماجستير علوم موسيقية
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

م . وجدان جميل دنو توما					الاسم
jojoangle@yahoo.com					البريد الالكتروني
التوافق الصوتي					اسم المادة
السنوي					مقرر الفصل
تهدف مادة التوافق الصوتي إلى إكساب طلبة قسم الفنون الموسيقية الخبرات المعرفية الخاصة بالتوافق الصوتي وتعريفهم بالنسيج الموسيقي الخاص بالموسيقى العالمية وبما يمكنهم من استيعاب مفاهيم ومهارات التوزيع والغناء الهارموني .					اهداف المادة
المادة تطبيقية ... تعليم الطالب أسس البناء العمودي للأصوات وللأعمال الموسيقية بشكل عام علاوة على الانتقالات اللحنية وتطبيقها على آلة البيانو في الجزء المخصص للدرس العملي من وقت المحاضرة					التفاصيل الاساسية للمادة
كتاب Harmony للمؤلف Kitson					الكتب المنهجية
كتاب Harmony للمؤلف Walter Piston كتاب مبادئ التوافق والتاليف والتوزيع الموسيقي للمؤلف جوزيف فاخوري					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية	المختبر	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
40%		-	-	30%	
النظري					معلومات اضافية
30					
30					
40					
المجموع %100					



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : بغداد
الكلية :الفنون الجميلة
القسم : الفنون الموسيقية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : د. صالح احمد الفهداوي
اللقب العلمي : أستاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه / مناهج وطرائق التدريس
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الأسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية/	المادة العلمية	الملاحظات
1	2011/9/26	الأبعاد البسيطة والمضاعفة .		نظري / عملي
2	2011/10/3	الأبعاد المتوافقة وغير المتوافقة ، قلب الأبعاد .		نظري / عملي
3	2011/10/10	الأكوردات ، The Traids ، أنواع الاكوردات ، الاكوردات المتوافقة وغير المتوافقة .		نظري / عملي
4	2011/10/17	الأكوردات الأساسية والثانوية في السلم الكبير .		نظري / عملي
5	2011/10/24	الأكوردات الأساسية والثانوية في السلم الصغير .		نظري / عملي
6	2011/10/31	قواعد توزيع أصوات الاكوردات الثلاثة على الأصوات الأربعة (باص ، تينور ، آتو ، سوبرانو) .		نظري / عملي
7	2011/11/7	قواعد في تتابع الأكوردات .		نظري / عملي
8	2011/11/14	تحرك صوت الباص خمس وأربع درجات .		نظري / عملي
9	2011/11/21	تحرك صوت الباص درجتين وثلاث درجات .		نظري / عملي
10	2011/11/28	انتقال الانتلاف الخامس إلى الانتلاف السادس في السلم الكبير		نظري / عملي
11	2011/12/5	انتقال الانتلاف السادس إلى الانتلاف الخامس وانتقال الانتلاف الثاني إلى الانتلاف الخامس في السلم الكبير		نظري / عملي
12	2011/12/12	انتقال الانتلاف الثالث إلى الانتلاف السادس في السلم الصغير.		نظري / عملي
13	2011/12/19	القفلات وأنواعها ، تمارين عامة		نظري / عملي
14	2011/12/26	الامتحان الفصلي الأول النظري من 20%		نظري / عملي
15	2012/1/2	الامتحان الفصلي الأول العملي من 10% للمادة .		نظري / عملي
16	2012/1/9	الانقلاب الأول للأكوردات .		نظري / عملي
عطلة نصف السنة				
17	2012/1/30	الانقلاب الثاني للأكوردات .		نظري / عملي
18	2012/2/6	الأكوردات السباعية .		نظري / عملي
19	2012/2/13	انقلاب الأكوردات السباعية .		نظري / عملي

نظري / عملي		لأكوردات التساعية	2012/2/20	20
نظري / عملي		الباص المرقم .	2012/2/27	21
نظري / عملي		أقوى الانتقالات بين الأكوردات .	2012/3/5	22
نظري / عملي		النغمات العابرة الغير مشددة (في الموقع الضعيف) .	2012/3/12	23
نظري / عملي		النغمات العابرة المشددة (في الموقع القوي) .	2012/3/19	24
نظري / عملي		/ النغمات المساعدة .	2012/3/26	25
نظري / عملي		تعديل أو تحويل المقام .	2012/4/2	26
نظري / عملي		تمارين عامة .	2012/4/9	27
نظري / عملي		مراجعة عامة	2012/4/16	28
نظري / عملي		امتحان الفصل الثاني النظري	2012/4/23	29
نظري / عملي		امتحان الفصل الثاني العملي	2012/4/30	30

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :

Republic of Iraq
The Ministry of Higher
Education & Scientific Research



University:baghdad
College:fine arts
Department:music
Stage:2nd
Lecturer name:Wijdan Jamel
Danno
Academic Status: Instructor.
Qualification:Musicology Master
Place of work:colleg of fine arts

Course weekly Outline

Course Instructor	Wijdan Jamel Danno				
E-mail	jojoangle@yahoo.com				
Title	Harmony				
Course Coordinator	Year				
Course Objective	Developing the knowledge & skills of musical department students Harmony				
Course Description	Teaching students Harmony structure for notes and chords making students able to sing and write harmony structures compositions.				
Textbook	Harmony , Kitson				
References	Harmony, Walter piston Compose and orchestration elementry, Joseph Fakory				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	30%	-	-	----	40%
General Notes	30%-1 st season 30%-1 st season 40% end exam 100% Tautal				

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University: baghdad
College: fine arts
Department: music
Stage: 3rd
Lecturer name: dr. salih ahmad
Academic Status: prof.
Qualification: methods of teaching
Place of work: colleg of fine arts

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered&	Lab. Experiment Assignments	Notes
1	26/9/2011	Simple,Compound Intervalse		theory
2	3/10/2011	Consonance and dissonance Intervalse , Intervales Inverition		theory
3	10/10/2011	The Traids And its kinds,Consonance and dissonance Traids		theory
4	17/10/2011	Alementary and secondary Chords for Major Key		theory
5	24/10/2011	Alementary and secondary Chords for Minor Key		theory
6	31/10/2011	How to distribute traids to The 4 voices (Bass,Tenor,Alto,Soprano)		theory
7	7/11/2011	Chords Progrgations		theory
8	14/11/2011	Bass move 4 th and 5 th Intervals		theory
9	21/11/2011	Bass move 2 nd and 3 rd Intervals		theory
10	28/11/2011	Moving Domenant chord to Submediant chord for Major Key		theory
11	5/12/2011	Moving Subdomeinant chord to Domenant chord ,Moving Super tonic chord to Domenant chord For Major Key		theory
12	12/12/2011	Moving Mediant chord To Submediant chord For Minor Key		theory
13	19/12/2011	Cadences Kinds		theory
14	26/12/2011	Liberal Examination		theory
15	2/1/2012	Practical Examination		theory
16	9/1/2012	First Chords Inversion		theory
17	30/1/2012	Second Chords Inveritions		Theory
18	6/2/2012	Seventh Chords		Theory
19	13/2/2012	Seventh Chords Inveritions		Theory
20	20/2/2012	Ninth Chords		Theory
21	27/2/2012	Figured Bass		Theory
22	5/3/2012	The Better Movement Between Chords		Theory
23	12/3/2012	Unaccented passing notes (weak beats)		Theory
24	19/3/2012	Accented passing notes (strong beats)		Theory
25	26/3/2012	Auxiliary notes		Theory
26	2/4/2012	Modulations		Theory

27	9/4/2012	General Exercise		Theory
28	16/4/2012	General review		Theory
29	23/4/2012	Liberal Examination		Theory
30	30/4/2012	Practical Examination		Theory

Instructor Signature:

Dean Signature: